

Quanto sei bella Roma

arm. Lamberto Pietropoli

Bixio - Bonagura - De Torres

♩ = 120

S
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...

A
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...

T
8
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...
Can-ta, si la voi can ta'...

B
Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...
Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...
Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...

Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...
Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...
Can - ta, Can-ta, si la voi can - ta'... gi - ra'...

6

S
Quan-to sei bel-la Ro - ma, quan-to sei bel-la Ro - ma a pri - ma se - ra,
Tu ci hai la pri - ma - ve - ra, tu ci hai la pri - ma - ve - ra ne' la chio - ma,
Ro - ma ch'e' la piu' bel - la, Ro - ma ch'e' la piu' bel - la sei der mon - no,

A
Quan-to sei bel-la Ro - ma, bel - la, Ro - ma a pri - ma pri - ma
Tu ci hai la pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra ne' la chio - ma,
Ro - ma ch'e' la piu' bel - la, la piu' bel - la sei der mon - no,

T
8
Quan-to sei bel - la, bel - la Ro - ma a pri - ma... pri - ma
Tu ci hai la pri - ma... pri - ma - ve - ra, ne' la, ne' la...
Ro - ma ch'e' la piu'... la piu' bel - la, sei der sei der...

B
Quan-to sei bel-la Ro - ma a pri - ma, pri - ma
Tu ci hai la pri - ma - ve - ra, ne' la, ne' la
Ro - ma ch'e' la piu' bel - la, sei der sei der

Quan-to sei bel-la Ro - ma a pri - ma, pri - ma
Tu ci hai la pri - ma - ve - ra, ne' la, ne' la
Ro - ma ch'e' la piu' bel - la, sei der sei der

11

se - ra!
chio - ma!
mon - no!

Er Te - ve - re te ser - ve,
Er ven - to pas - sa dren - to,
e pen - so a 'no stor nel - lo,

er Te - ve - re te
Er ven - to pas - sa
e pen - so a 'no stor

se - ra!
chio - ma!
mon - no

Er Te - ve - re te ser - ve,
Er ven - to pas - sa dren - to,
e pen - so a 'no stor nel - lo,

Er Te - ve - re te ser - ve,
Er ven - to pas - sa dren - to,
e pen - so a 'no stor nel - lo,

se - ra!
chio - ma
mon - no

15

ser - ve da cin - tu - ra.
dren - to e se pro - fu - ma.
- nel - lo e te lo man - no.

San Pie - tro e er Cam - pi -
e pa - re ch'e' un giar -
Tu me par - li d'a -

ser - ve da cin - tu - ra.
dren - to e se pro - fu - ma.
- nel - lo e te lo man - no.

San Pie - tro e er Cam - pi -
e pa - re ch'e' un giar -
Tu me par - li d'a -

ser - ve da cin - tu - ra. San Pie - tro e er Cam - pi - do - io
dren - to e se pro - fu - ma. e pa - re ch'e' un giar - di - no
...nel - lo e te lo man - no. Tu me par - li d'a - mo - re, io

San Pie - tro e er Cam - pi - do - io
e pa - re ch'e' un giar - di - no
Tu me par - li d'a - mo - re, io

19

- do - io da let - tie - ra;
 - di - no tut - ta Ro - ma;
 - mo - re, io t'a - ris pon - no

Quan - to sei bel - la Ro - ma,
 Tu ci hai la pri - ma ve - ra,
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la,

- do - io da let - tie - ra;
 - di - no tut - ta Ro - ma;
 - mo - re, io t'a - ris pon - no

Quan - to sei bel - la Ro - ma,
 Tu ci hai la pri - ma ve - ra,
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la,

⁸ da let - tie - ra;
 tut - ta Ro - ma;
 t'a - ris - pon - no

Quan - to sei bel - la,
 Tu ci hai la pri - ma...,
 Ro - ma ch'e' la piu'...

quan - to sei bel - la Ro - ma
 tu ci hai la pri - ma ve - ra
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la,

da let - tie - ra; bel - la Ro - ma...
 tut - ta Ro - ma; pri - ma - ve - ra
 t'a - ris - pon - no la piu' bel - la,

24

quan - to sei bel - la Ro - ma a pri - ma se - rà!
 Tu ci hai la pri - ma ve - ra ne' la chio - ma!
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la sei der mon - no!

Can - ta, si la voi can - ta'...

quan - to sei bel - la Ro - ma a pri - ma se - rà!
 Tu ci hai la pri - ma ve - ra ne' la chio - ma!
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la sei der mon - no!

Can - ta, si la voi can - ta'...

⁸ quan - to sei bel - la Ro - ma a pri - ma se - ra!
 tu ci hai la pri - ma ve - ra ne' la chio - ma!
 Ro - ma ch'e' la piu' bel - la sei der mon - no!

Can - ta, si la voi can - ta'...

bel - la Ro - ma a pri - ma se - ra! Can - ta, Can - ta, si la voi can -
 pri - ma - ve - ra ne' la chio - ma!
 la piu' bel - la sei der mon - no!

29

Gi-ra, si la voi gi-ra'...

Gi-ra, si la voi gi-ra'...

⁸ Gi-ra, si la voi gi-ra'...

- ta'... gi - ra'...

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Gi-ra, si la voi gi-ra'...' for the first three parts and '- ta'... gi - ra'...' for the Bass part. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Alto part also starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. There are fermatas over the final notes of each line. A small '8' is written above the Tenor part's first note.